

МКУ «Управление образования Нюрбинского района»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нюрбинская средняя общеобразовательная школа №1 имени Степана Васильева»
(с углубленным изучением отдельных предметов)

Рассмотрено: руководитель МО _____/_____/_____ ФИО Протокол №_____ от «__»_____20__г.	Согласовано: зам. руководителя по УВР (НМР) _____/_____/_____ ФИО от «__»_____20__г.	Утверждено: Руководитель ОО _____/_____/_____ ФИО Приказ №_____ от «__»_____20__г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету (курсу) «Изобразительное искусство»

76 ФГОС

35 часов

Программу составил(а):

Степанова Т.В.
учитель ИЗО высшей категории

Нюрба,

2016 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету (курсу) Изобразительное искусство

Цели реализации программы¹:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

2. Общая характеристика учебного предмета(курса)²

Рабочая программа «Архитектура и дизайн», составленная на основе программы ««Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

2.1. Особенности содержания и методического аппарата учебно-методического комплекса (УМК)

Следующая ступень посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Этот учебный год посвящен художественному миру конструктивных искусств - дизайну и архитектуре, их месту в семье изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Рассматриваются композиционные основы создания форм рукотворного мира.

Обучающиеся учатся понимать художественный язык и образность архитектуры и дизайна в истории и настоящем, соотносят мир искусства, массового производства и индивидуального проектирования.

В процессе изучения происходит понимание того, что дизайн и архитектура - это определённое миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе - своему облику и образу жизни.

¹конкретизация общих целей основного общего образования с учетом специфики учебного предмета (курса)

²роль учебного предмета (курса) в институциональной системе образования, а также направления преемственности рабочей программы с другими рабочими программами, реализуемыми для достижения результатов основной образовательной программы образовательной организации.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих летобучения архитектуре и дизайну.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- создание мультимедийных презентаций с использованием Интернет-ресурсов;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки- творческие отчёты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования

2.2. Структура и последовательность изучения разделов учебного предмета (курса) с учетом региональной специфики

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. (8часов)

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (8 час)

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Архитектура — композиционная организация пространства.
Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.
Понятие модуля»
Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»
Тема: Красота и целесообразность.. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»
Тема: «Роль и значение материала в конструкции»
Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (10час.)

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»
Тема: «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»
Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»
Тема: «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»
Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»
Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»
Тема: Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (8час)

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»
Тема: «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»
Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»
Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»
Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»
Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»
Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»
Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир

Всего 35 часов

3. Описание места учебного предмета(курса) в учебном плане образовательной организации³

Количество:

- часов для изучения учебного предмета(курса) – 35
- учебных недель – 35
- практических работ – 30
- контрольных работ – 4
- *другое:* Место для ввода текста.

³включает указание отношения учебного предмета (курса) к части учебного плана образовательной организации (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений).

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета(курса)⁴

Личностные образовательные результаты освоения учебного предмета (курса):

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные образовательные результаты освоения учебного предмета (курса):

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

⁴формулируются в соответствии с планируемыми образовательными результатами освоения образовательной программы основного общего образования, изложенными в целевом разделе.

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные образовательные результаты освоения учебного предмета (курса):

5. Содержание учебного предмета (курса), количество часов –35

№ п/п	Название темы	Необход имое количес тво часов для ее изучени я	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Дизайн и архитектура - конструктивны е искусства в ряду пространственных искусств	8	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква - строка - текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна.
2.	Художестве нный язык конструктивны х искусств. В мире вещей и зданий	8	Дизайн в России Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность Архитектура - композиционная организация пространства Конструкция: часть и целое. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания Единство художественного и функционального в вещи Роль и значение материала и конструкции Цвет в архитектуре и дизайне
3.	Город и челвек. Социальное значение дизайна и архитектуры	10	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого Город сегодня и завтра. Тенденция и перспектива развития архитектуры Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Виды монументальной живописи

	как среды жизни человека		Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды Дизайн - средство создания интерьера Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства Проектирование города: архитектурный замысел
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	9	Мой дом - мой образ жизни. Функционально - архитектурная планировка дома Интерьер комнаты - портрет хозяина. Дизайн интерьера Дизайн и архитектура моего сада. Мода и культура. Дизайн одежды Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды Грим, визажистика и прическа в практике дизайна Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна Моделируя себя, моделируешь мир

5.1. Календарно-тематическое планирование⁵

7 класс

№ п/п	Учебное занятие (тема урока)	Дата проведения по плану	Фактическая дата проведения	Тип учебного занятия ⁶	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	Формы контроля	Достижение планируемых результатов, проверяемых в ходе контроля	Примечания
Раздел 1. ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА - КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ (8 часов)								
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	6.09		Изучение нового материала	Введение в искусство архитектуры. Основные понятия:	Знание основных законов композиции	Знать: - как анализировать произведения архитектуры и дизайна; - о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику; - особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и	
2.	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	13.09		Изучение нового материала	конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного	Композиция из трех прямоугольников		
3.	Прямые линии и организация пространства	20.09		Изучение нового материала; повторение, закрепление	творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей	Введение в композицию от 3 до 5 прямых линий		
4	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	27.09				Рисунки (композиции) по темам (примерные): «Шум дождя», «Суматоха» и т. п.		
5	Буква - строка - текст. Искусство	4.10		Изучение нового	Общее и разное в	Композиция заглавной буквы		

Вариативная часть планирования, разрабатывается в ходе изучения учебного предмета по годам, представляет собой развернутую форму тематического плана с указанием конкретных учебных занятий и сроков их проведения по представленным темам

⁶Урочное, внеурочное занятие

	шрифта.			материала;	образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств		художественного начал; - основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Уметь: гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников;	
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне	11.10		повторение, закрепление изученного; выполнение заданий		Макеты плаката, поздравительной открытки	передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни	
7	Текст и изображение как элементы композиции	18.10			Обобщение изученного	Оформление страницы с иллюстрацией		
8	Многообразие форм полиграфического дизайна	25.10			Организация пространства вокруг архитектуры	Макет разворота книги		
Р а з д е л 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (8 часов)								
9	Дизайн в России	8.11		Актуализация знаний	Ознакомление с понятиями «дизайн»,	Знание основных понятий	Уметь: - конструировать объемно-	

				учащихся, изучение нового материала	«проектирование среды». Ознакомление с историей становления дизайна в России		пространственн ые композиции; - моделировать в своих творческих работах	
10	Объект и пространство. Соразмерность и пропорционально сть	15.11		Изучение нового материала	Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. <i>Место расположения памятника и его значение</i>	Выполнение макета из нескольких прямоугольных призм	архитектурно- дизайнерские объекты, основные этапы художественно- производ- ственного процесса в конструктивны х искусствах; - работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектирование м конкретных зданий и внешней среды;	
11	Архитектура - композиционная организация пространства	22.11		Изучение нового материала	Творчество великих архитекторов	Достижение композиционног взаимосочет ания объектов	и проектирование	
12	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля.	29.11		Изучение нового материала	Важнейшие архитектурные элементы здания	Соединение объемов, составляющих здание	м конкретных зданий и внешней среды;	
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	6.12		Изучение нового материала		Создание эскиза архитектурных элементов здания	конструировать основные объемно- пространственн ые объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и	

							глубинно-пространственную композицию	
14	Единство художественного и функционального в вещи	13.12		Изучение нового материала	Единство художественного и функционального	Композиция из реальных предметов и вещей (коллаж)		
15	Роль и значение материала и конструкции	20.12		Изучение нового материала	Роль и значение материала в конструкции	Сочетание фантазийного и реального начал в изображении вещи - сапоги-скороходы, ковер-самолет		
16	Цвет в архитектуре и дизайне	27.12		Изучение нового материала	Роль и значение цвета в архитектуре и дизайне	Цветовое решение макетной композиции		
Р а з д е л 3. ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (10 часов)								
17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	10.01		Изучение нового материала	История развития архитектуры. Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры	Силуэтная зарисовка знаменитых построек	Уметь: - использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвет, объем, статику и динамику тектоники, фактуру; - владеть навыками формирования, использования объемов в дизайне и архитектуре;	
18	Город сегодня и завтра. Тенденция и перспектива развития архитектуры	17.01		Изучение нового материала	Развитие образного языка конструктивных искусств. Подбор и анализ репродукций с изображением интерьера зданий	Фантазийная зарисовка «Архитектура будущего»		
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Виды	24.01		Изучение нового материала, повторение,	Среда жизни современного человека. Интерьер. Работа в бумажной	Макетно-рельефное моделирование района		

	монументальной живописи				пластике		создавать композиционные макеты объектов, архитектурные образы графическими материалами;	
20	Р.к. Улицы родного города	31.01				Эскиз улицы		
21-22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	7.02 14.02		закрепление, выполнение практических заданий	Роль архитектурного дизайна. Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Оформление интерьера	Создание проекта парка с городской мебелью	- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, панно, фреска);	
23	Дизайн - средство создания интерьера Р.к. Народные промыслы в изделиях современных мастеров	21.02			Историчность и социальность интерьера	Интерьер в технике аппликации	выполнять рельеф, витражную розетку (бумажная пластика), мозаику (по собственному эскизу), аппликацию;	
24-25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	28.02 7.03			Связь природы и архитектуры	Создание макета сквера с фонтанами, беседками ит. д.	- оформлять интерьер школы, своей комнаты;	
26	Проектирование города: архитектурный замысел	14.03		Практикум, проектная деятельность	Истоки монументальных видов искусства. Подбор искусствоведческого материала о монументальном	Коллективная работа над макетной композицией: проект города	изготовить по собственному эскизу проект «Архитектура	

					искусстве		будущего	
Р а з д е л 4. ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ (9 часов)								
27	Мой дом - мой образ жизни. Функционально - архитектурная планировка дома	4.04		Изучение нового материала	Ознакомление с известнейшими музеями России. Поисковая работа «Русские музеи». Подбор материала по теме	Рисунок: частный дом в городе, в лесу, в деревне (по выбору). Компоновка интерьера дома	Уметь: - использовать изобразительные средства выразительности и при моделировании архитектурного ансамбля;	
28	Интерьер комнаты - портрет хозяина. Дизайн интерьера	11.04		Изучение нового материала	Моделирование архитектуры и архитектурного ансамбля	Создание общего вида сада (рисунок плюс коллаж)	- применять разнообразные материалы (бумага, картон), краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаш,	
29	Дизайн и архитектура моего сада. Р.к. Ландшафтное проектирование	18.04		Урок-экскурсия	Выполнение творческой работы «Мой сад»		тушь, мелки) при выполнении творческих работ;	
30	Мода и культура. Дизайн одежды	25.04		Изучение нового материала	Разнообразные материалы в изображении и моделировании, их назначение, особенности	Проект вечернего платья, костюма	- использовать материалы для работы в объеме (картон, бумага, пластилин);	
31	Мой костюм - мой облик. Дизайн современной	2.05		Изучение нового материала	Создание композиционных макетов современной	Рисунок: одежда для дома, для улицы (комплект)	создавать творческие	

	одежды				одежды		работы по	
32	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	9.05		Урок-видеоэкскурсия	Ознакомление с искусством грима, визажистики, прически в разные эпохи	Зарисовки дневного, вечернего, праздничного макияжей, причесок	собственному замыслу и воображению; - выступить публично (доклад, презентация, защита творческого проекта и т. п.)	
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	16.05		Изучение нового материала	Ознакомление с различными образцами имиджа, их сравнение и анализ; выводы	Коллективное задание группам: сценарные разработки проекта имиджа		
34-35	Моделируя себя, моделируешь мир	23.05 30.05		Урок-практикум	Выполнение творческой работы	Индивидуальная творческая работа		

6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

6.1. Учебно-методическое обеспечение⁷

6.1.1. Учебники

№	Автор, название	Год издания	Класс	Наличие электронного приложения
1.	— Питерских, А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.	2013	7кл	имеется

⁷Списки включают основную литературу (УМК по предмету) и дополнительную литературу, которой пользуется педагогический работник при подготовке к учебным занятиям

6.1.2. Учебно-методические пособия

№	Автор, название	Год издания	Класс	Наличие электронного приложения
1.	— Гуров, Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: методическое пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских : под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010			
2.	Г.Е. Гуров А.С. Питерских Уроки ИЗО Дизайн и архитектура в жизни человека Поурочные разработки	2013		

6.1.3. Электронные образовательные ресурсы, применяемые при изучении предмета (курса)

№	Название ресурса (автор, ссылка на Интернет-ресурс)	Темы, в изучении которых применяется ресурс	Класс
1.	Государственный Русский музей www.rusmuseum.m		
2.	Государственная Третьяковская галерея www.tretvakov.ru		
3.	Государственный Эрмитаж www.hermitage.ru		
4.	Музеи и галереи России http://museum.ru		
5.	Российский общеобразовательный портал www.school.edu.ru		
6.	Виртуальный музей искусств http://www.museum-online.ru/		
7.	1. Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm		

6.2. Материально-техническое обеспечение

6.2.1. Учебное оборудование⁸

№	Название учебного оборудования	Темы, в изучении которых применяется оборудование	Класс
1.	Доска		
2.	Плакаты		
3.	Видеоматериал Дизайн и архитектура		
4.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента		

6.2.2. Компьютерная техника и интерактивное оборудование

№	Название учебного оборудования	Темы, в изучении которых применяется оборудование	Класс
1.	Компьютер		
2.	Принтер.		
3.	Экран проекционный		
4.	Принтер		
5.	Интерактивная доска.		
6.	сканер		

⁸Указываются комплекты необходимого учебного оборудования, включая лабораторное, игровое, спортивное, демонстрационное, оснащение мастерских и пр.