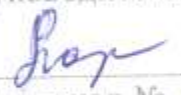


МКУ «управление образования Нюрбинского района»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нюрбинская средняя общеобразовательная школа № 1 имени Степана Васильева»
(с углубленным изучением отдельных предметов)

Рассмотрено: руководитель МО  Протокол № <u>1</u> от « <u>19</u> » <u>августа</u> 2016 г.	Согласовано: зам. руководителя по НМР  Максимова Н.Н./ от « <u>30</u> » <u>сентября</u> 2016 г.	Утверждено: руководитель ОО  Васильева В.Р./ Приказ № <u>456/7</u> от « <u>31</u> » <u>сентября</u> 2016 г.
--	---	---

Рабочая программа
по предмету «Русская литература»
основного общего образования 7а класс
11 105 часов.

Программу составила: Петрова Татьяна Владимировна, учитель русского языка и литературы

г. Нюрба

2016-2017 уч. год.

1. Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта общего образования
- Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 17-е издание, М. Просвещение, 2009.
- Приказа Минобрнауки РФ от 23.12.2009 N 822 "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2010/2011 учебный год"
- учебного плана МБОУ НСОШ №1 г. Нюрба РС(Я) на 2016/2017 учебный год.
- учебника - хрестоматии Коровиной В.Я.. «Литература в 7 классе в 2-х частях» Просвещение, 2014 год
- Программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной, Просвещение, 2008 год

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, и адаптирована к уровню подготовки учащихся 7 «а» класса МБОУ НСОШ №1.

Количество учебных часов: в год – 101 час по учебному плану, из них на развитие речи – 8, вн.чт. – 4, в неделю – 3.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и примерной программой под редакцией Г.С. Меркина.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-

культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами

художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

1.4 Цели учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

Реализация данной рабочей программы ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты		
Класс	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
7 класс	• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;	• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
	• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;	• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
Личностные результаты		
Класс	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
7 класс	• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);	• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа.

	устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;	
7 Класс	Метапредметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
	• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;	• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
	• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

Раздел 2. Содержание тем учебного курса

Введение (1 час)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 часов)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (40 часов)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михаиле Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Липти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 ч)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. **А. Ахматова.** «*Клятва*»; **К. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; стихи **А. Твардовского**, **А. Суркова**, **Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 часов)

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Произведения для заучивания наизусть

1. Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).
2. Пословицы и поговорки (на выбор).
3. 3. М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
4. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).
5. М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).
6. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

7. И. С. Тургенев. Русский язык.
8. Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).
9. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.
10. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).
11. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).
12. По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).
13. А. Есенин. «Топа да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

Произведения для самостоятельного чтения

1. Фольклор. Василий Буслаев (и другие былины по выбору учителя и учащихся).
2. Пословицы и поговорки народов мира.

Из древнерусской литературы

3. Из «Моления Даниила Заточника». Наставление тверского епископа Семена.

Из русской литературы XVIII века

4. П. Сумароков. Эпиграмма.

5. В.В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.

Из русской литературы XIX века

1. И. А. Крылов. Басни (на выбор).
2. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».
3. А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.
4. Ф. Н. Глинка. К почтовому колокольчику. К. Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогжске. А. С. Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь. Н. М. Языков. Пловец.
М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоевского.
5. Н. А. Некрасов. Саша.
6. И. С. Тургенев. Бурмистр.
Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».
А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».
7. А. Н. Майков. Гроза.
8. Я. П. Полонский. Дорога.
9. Л. Н. Толстой. Детство.
10. А. П. Чехов. Размазня.
11. И. Куприн. Изумруд.

Из русской литературы XX века

1. И. А. Бунин. Лапти.
2. Я. Брюсов. Нить Ариадны.
3. А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».
4. А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.
5. А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...».
6. О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...».

7. Т. Аверченко. Вечером.
8. Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат.
9. Дон Амин ад о. Четыре времени года.
10. Н. С. Гумилев. Леопард.
11. М. А. Осоргин. Земля.
12. М. И. Цветаева. Стихи о Москве.
13. Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка.
14. Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». Хорошая девочка Лида.
15. П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.
16. В. М. Шукшин. Критики.
17. А. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).
18. Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».
19. Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.
20. В. С. Высоцкий. Песня о друге.
21. Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.
22. С. Розов. В добрый час!

Из зарубежной литературы

Японские трехстишия (хокку, или хайку).
 Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате.
 Э. По. Лягушонок.
 В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год.
 Дж. Лондон. На берегах Сакраменто.
 Р. Брэдли. Все лето в один день.

Раздел 3. Перечень учебно-методического обеспечения

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В М.: Просвещение, 2008.
2. Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.
3. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.
5. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 7-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.
6. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
7. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
8. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

1. Аникина СМ., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: I 2002.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2006
4. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.
5. Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.
6. Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

7. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
8. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
9. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.
10. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
11. Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
12. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.

Мультимедийные пособия

1. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Корвин. - М.: Просвещение, 2008.
2. Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Раздел 4. Календарно-тематическое планирование

Дата план/факт		№	Тема урока	Ча- с.	Предметные результаты	УУД (Л. – личностные, П. – познавательные, Р. – регулятивные, К. – коммуникативные)	Домашнее задание
02. 09.		1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1	Знать цели и задачи обучения. Понимать природу худ. образа и своеобразие худ. действительности. Умение строить связный ответ	Л.: выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа. Формировать представления о русском национальном характере. П.: знакомиться с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с научной и учебной информацией. Р.: выполнять учебное задание в соответствии с целью К.: уметь выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации	Самостоятельная работа по составлению плана вступительной статьи. Ответы на вопросы 1,2,3,4,5,6 на стр.5
03. 09. 08. 09		2	Устное народное творчество (7 часов) Предания как поэтическая автобиография народа.	1	Знать определение понятия «предание» Уметь пересказывать текст предания, объяснять особенности жанра	Л.: выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формировать представление о русском национальном характере. П.: извлекать необходимую информацию из текста.	Сформулировать вопросы по текстам преданий

						Р.: работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. К.: групповая работа по сбору необходимой информации	
09. 09.		3	Былины Новгородского цикла Былина «Вольга и Микюла Селянинович» . Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя	1	Знать определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера. Уметь составлять характеристику героя, определять худ. особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы.	Л.: понимать поучительный смысл былины. П.: определять худ. особенности былинного жанра и его отличие от сказки, былины. Овладение знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Р.: выделять информацию в соответствии с поставленной целью. К.: уметь распределять роли в работе в группе.	Рассказ по тезисному плану (устному и письменному), презентация учебного продукта, выполненного группой.
10. 09.		4.	Главный герой былины «Садко» .	1	Умение выразит читать былины		Оценка ответов уч-ся
15. 09. 16. 09.		5-6	Вн. чт. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей - разбойник» .	2	Знать, какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести подвигов русского богатыря. Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение рассказчиков к Илье Муромцу, подтверждать ответ текстом	Л.: постигать красоту и богатство, выразительность русского слова. Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формировать представление о русском национальном характере. П.: развивать умение осмысленного поискового чтения, оценивать правильность выполнения учебной задачи. Р.: извлекать необходимую информацию из различных источников. К.: уметь сотрудничать с одноклассниками при выполнении учебной задачи	Литературная викторина по изученным былинам. Выразительное чтение эпизода «Поединок Ильи Муромца с Соловьем-разбойником»
17. 09.		7	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос	1	Знать историю карело-финского эпоса; тему и содержание эпоса «Калевала». Понимать общность эпоса разных народов. Уметь выразительно читать фрагменты произведений; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте	Р.: осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; П., К.: определять роль композиции, изобразительно-выразительных средств языка в создании образа героя эпоса народов мира, осознанно использовать речевые средства в соответ-	Конкурс на знание пословиц и поговорок, вопросы и задания 1—2 (с. 44), 1-3 (с. 49), 1-6 (с. 49, рубрика «Обогащайте свою речь»), работа со словарем В.И. Даля, сборниками

					изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять карело-финский эпос и русские былины, произведения фольклора и живописи	ствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств; Л.: формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к мировоззрению других народов	пословиц и поговорок
22. 09.		8.	Пословицы и поговорки	1	Знать отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды. . Понимать переносный смысл пословиц и поговорок; значение пословиц и поговорок в жизни народа; общность тем пословиц и поговорок разных народов; гуманистический пафос пословиц и поговорок. Уметь использовать пословицы и поговорки в речи	Р.: осознавать художественную картину жизни, отраженную в народном творчестве, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; П., К.: определять роль изобразительно-выразительных средств языка в создании фольклора на территории нашей страны ,осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств; Л.: формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре нашего народа	Конкурс на знание пословиц и поговорок, вопросы и задания 1—2 (с. 44), 1-3 (с. 49), 1-6 (с. 49, рубрика «Обогащайте свою речь»), работа со словарем В.И.Даля, сборниками пословиц и поговорок
23. 09.		9	Древнерусская литература (4 часа) «Поучения В.Мономах» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси	1	Знать черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха. Понимать актуальность поучений Владимира Мономаха; значение летописи в развитии литературы; гуманистический пафос древнерусской литературы.	Л.: формировать представление о патриотизме: понимать поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, любовь к родине. П.: понимать актуальность поучений. Р.: уметь выразительно читать текст (на древнерусском языке и в переводе), определять его основную мысль; выяснять значение незнакомых слов;	Ответы на вопросы
24. 09. 29. 09.		10- 11	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности	2	Знать черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских». Понимать нравственные идеалы и заветы Древней Руси; связь «Повести...» с фольклором	Л.: развивать представление об образе человека в древнерусской литературе. Формировать представление о об идеале и идеальном образе человека и человеческих отношений в литературе Древней Руси. П.: формировать умение подробно рассказывать об одном из героев древнерусской литературы, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Р.: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе; анализировать, критиче-	Подробный развёрнутый рассказ об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских» (вопр. 1 с. 48)

						ски оценивать и интерпретировать прочитанное; К.: работать с разными источниками и владеть основными способами ее переработки и презентации	
30.09.		12	Письменная работа	1	Знать жанры фольклора и древнерусской литературы; содержание и героев произведений. Уметь писать небольшие сочинения-рассуждения; анализировать текст и определять его основную мысль;	Л.: понимать выражение в произведениях фольклора и древнерусской литературы опыта народа, его нравственных идеалов. П.: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Р.: оценивать результаты выполненного задания. К.: работать с разными источниками и владеть основными способами ее переработки и презентации	Чтение вступительной статьи В.И. Коровина о М.В. Ломоносове (с. 65-66)
01.10		13	Русская литература 18 века (3 часа) М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество	1	Знать сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М.В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», оды «К статуе Петра Великого»; теоретико-литературные понятия ода, поэма, трагедия, драма, сатира, эпиграмма, штиль. Понимать особенности языка XVIII века. Уметь выразительно читать оду, определять ее тему и идею	Л.:развивать представление об образе человека в русской литературе 18 века. Формировать представление о познании как гуманистической ценности, о творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности народа. П.: формировать умение писать сочинение-стилизацию, владеть контекстной речью. Р.: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. К.:работать с разными источниками и владеть основными способами ее переработки и презентации	Сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке» (рубрика «Живое слово» с. 59). Выразительное чтение наизусть фрагмента на стр.57, 58;
06.10.		14	Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	1	Знание основных положений и значения теории о стилях художественной литературы.	Л.: формировать представление о роли науки в жизни государства. П.: формировать умение собирать материал к выставке о М.В. Ломоносове, писать текст экскурсии по созданной выставке. Р.: оценивать качества у уровня усвоения К.: сотрудничать в поиске информации	Сбор материала к выставке о М.В. Ломоносове, текст экскурсии по созданной выставке (рубрика «После уроков» с. 64).
07.10		15	Г.Р. Державин. – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии	1	Знать сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». Понимать философский смысл и гу-	Л.: формировать представление о гражданственности, гражданской лирике. П.: формировать умение собирать материал по краеведению, писать текст виртуальной экскурсии по державинским местам на Новгород-	Развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос: «Какие взгляды Державина вызывают у вас наибольшее сочув-

					манистический пафос стихотворений. Уметь выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	чине. Р.: формировать умение постановки учебной задачи. К.: уметь работать в группах; точно выражать свои мысли в соответствии с задачами	ствие и уважение?» (с.68, вопросы 1,2)
08. 10		16	Творчество А. С. Пушкина (7 ч.) А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь	1	Знать сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте. Понимать патриотический пафос произведения; отношение автора к героям.	Л.: осознавать значимость фактов биографии великого поэта для личного развития и становления характера. П.: уметь выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства Р.: уметь делать выводы по готовым тезисам. К.: уметь работать в группах; точно выражать свои мысли в соответствии с задачами	Работа по карточкам. Стр.32 вопросы и задания. Проанализировать стихотворения и выразительно читать наизусть.
13. 10.		17	А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражения чувства любви к родине. Прославление деяний Петра I.	1	Знать историческую основу поэмы «Медный всадник». Понимать чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патриотический пафос произведения. Уметь выразительно читать текст; прослеживать изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	Л.: формировать интерес к историческому прошлому страны через показ интереса поэта к истории, к деятельности полководцев. П.: развивать внимание, устную речь, воображение, умение сравнивать, сопоставлять. Р.: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. К.: участвовать в коллективном обсуждении произведения	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 79-80)
14. 10		18	«Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Развитие понятия баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва	1	Знать теоретико-литературное понятие баллады; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге». Понимать аллегорический смысл баллады; мысль о тщете земного всевластия. Уметь выразительно читать балладу;	Л.: осмыслить философские мотивы: судьбы, предсказания, предзнаменования, веры и суеверия. П.: сопоставлять тексты разных жанров, поиск сходства и отличия. Р.: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. К.: уметь работать в группах; точно выражать	Ответы на вопросы, анализ текста

					характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	свои мысли в соответствии с задачами	
15. 10		19	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена	1	Знать теоретико-литературные понятия драма, диалог, ремарка; историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов». Понимать значение драмы для русской культуры; отношение автора к героям. Уметь выразительно читать текст; пересказывать сюжет драмы;	Р.: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе; анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. П., К.: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; характеризовать и сравнивать героев; определять авторскую позицию и свое отношение к ней. Л.: формировать представление о социальных ценностях гуманизма	Составить характеристику летописца
20. 10 21. 10.		20- 21	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». Повесть «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести	2	Знать историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель». Понимать гуманистический пафос повести; отношение автора к героям. Уметь выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	Р.: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе; анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. П., К.: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; характеризовать и сравнивать героев; определять авторскую позицию и свое отношение к ней. Л.: формировать представление о социальных ценностях гуманизма	Составить план повести, озаглавить словами текста; ответить на вопросы
22. 10.		22	Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырин у Минского, с.	1	Знать сюжет и содержание повести. Понимать душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; значение открытия темы «маленького человека» для русской	Р.: воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его в письменных высказываниях разных жанров.	Ответить на вопросы, составить характеристики персонажей

			107-109)		литературы; гуманистический пафос повести. Уметь выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений	П., К.: писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. Л.: понимать русское слово в его эстетической функции	
27. 10		23	М. Ю. Лермонтов (5 ч.) М.Ю.Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова». Понимать роль художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; драматический пафос произведения. Уметь выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	Р.: уметь критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении. П., К.: понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров. Л.: формировать представление об агрессивности как антиценности	Письменные ответы на вопросы
28. 10.		24	Проблема долга и чести в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	Знать сюжет и содержание «Песни...». Понимать смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении. Уметь выразительно читать произведение; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений	Р.: уметь критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении. П., К.: понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров. Л.: формировать представление о нравственных ценностях.	Сравнительная характеристика героев
29. 10		25-26	«Песня про купца Калашникова».	2	Знать термины из теории литературы: фольклорные элементы.	Л.: размышлять над вопросами судьбы и правах человеческой личности через восприятие художественного текста; формировать пред-	Ответить на вопросы

10. 11.			Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения			ставление о нравственных ценностях. Р.: уметь критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении. П., К.: понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров.	
11. 11.		27	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	1	Знать элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть. Понимать авторское стремление к гармонии человека и природы. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от стихотворения «Ангел» с впечатлениями Д.С. Мережковского; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Р.: критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении. П., К.: видеть связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров. Л.: формировать представление о литературе как гуманистической ценности	Сделать анализ стихотворения
12. 11.		28	Н.В. Гоголь (7ч.) Н.В. Гоголь. История создания «Тараса Бульбы»	1	Знать сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба». Понимать патристический пафос повести; роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям. Уметь выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки	Р.: понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. П.К.: определять ключевые проблемы произведений Н.В.Гоголя, уметь создавать устные монологические высказывания разного типа. Л.: понимать роль искусства в жизни человека	Сообщение о Гоголе. Презентация. Индивидуальный контроль
17. 11.		29	Запорожская Сечь в повести. Прославление	1	Вырабатывать навык анализа художественного образа	Р.: уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Ответы на вопросы

			боевого товарищества			П, К.: характеризовать героев, понимать связь литературных произведений с эпохой. осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств мыслей и потребностей. Л.: формировать представление об искусстве как о средстве борьбы со злом	
18. 11. 19. 11		30- 31	Сыновья Тараса	2	Обучать высказыванию	Р.: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; П.К.: определять ключевые проблемы произведений Н.В.Гоголя, создавать устные монологические высказывания разного типа; Л.: понимать роль искусства в жизни человека	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, художественный пересказ, вопросы и задания 2, 6 (с. 210-211), вопрос
24. 11. 25. 11.		32- 33	Трагедия Тараса Бульбы	2	Анализировать эпическое произведение	Р.: уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. П, К.: характеризовать героев, понимать связь литературных произведений с эпохой. осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств мыслей и потребностей. Л.: формировать представление об искусстве как о средстве борьбы со злом	Коллективное обсуждение
26. 11		34	Сочинение по повести	1	Знать сюжет и героев повести. Понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы. Уметь писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Р.: осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. П.К.: определять ключевые проблемы произведений Н.В.Гоголя, создавать устные монологические высказывания разного типа. Л.: понимать роль искусства в жизни человека.	Составление плана сочинения, подбор материалов
01. 12		35	И.С. Тургенев (4ч.) И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их	1	Знать сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева; Уметь высказ. собств.мысли	Л.: пробуждать осознанный интерес к личности и творчеству писателя. Размышлять над вопросами взаимосвязи человека и природы через осмысление рассказов Тургенева.	Тезисный план ответа на вопрос

			гуманистический пафос				
02. 12. 03. 12.		36- 37	Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа	2	Знать сюжет и содержание рассказа «Бирюк». Понимать роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь выступать с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева)	Р.: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе; анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. П., К.: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; характеризовать и сравнивать героев; определять авторскую позицию и свое отношение к ней. Л.: формировать представление о социальных ценностях гуманизма	Ответить на вопросы
08. 12		38	Стихотворения в прозе. Особенности жанра. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.	1	Знать: особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И.С. Тургенева. Понимать: авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Уметь: выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Р.: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе; анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. П., К.: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; характеризовать и сравнивать героев; определять авторскую позицию и свое отношение к ней. Л.: формировать представление о социальных ценностях гуманизма	Ответы на вопросы
09. 12 10. 12		39- 40	Н.А. Некрасов (4ч.) Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской	2	Знать сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные понятия композиция, диалог. Понимать восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте. Уметь выразительно читать поэму;	Р.: осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. П., К.: определять связь литературного произведения с эпохой, анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прослушанной лекции, создавать устные монологические высказывания. Л.: формировать представления о социальных ценностях гуманизма,	Рассказ о поэте. Пересказ главы поэмы

			женщины.		характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи		
15. 12. 16. 12		41- 42	«Размышления у парадного подъезда». «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза.	2	Знать содержание стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия риторический вопрос, поэтическая интонация. Понимать значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведений. Уметь выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Р.: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира. П., К.: анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, владеть литературоведческими терминами; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей. Л.: формировать представление о социальных ценностях гуманизма	Ответы на вопросы
17. 12. 22. 12.		43- 44	А.К. Толстой (2ч.) А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»	2	Знать сведения о жизни и творчестве А.К. Толстого; историческую основу, сюжет и содержание баллад «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Понимать нравственную проблематику произведений; позицию автора. Уметь выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературные произведения друг с другом («Песня про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова и баллады А.К. Толстого)	Р.: уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное. П., К.: анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, владеть литературоведческими терминами; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей. Л.: формировать доброжелательное отношение к другому человеку	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы 1-8 (с. 260)
23. 12		45	М.Е. Салтыков-Щедрин (4ч.) «Сказочный мир» Салтыкова-Щедрина	1	Знать сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Уметь определять гротеск	Р.: формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. П.,К.: уметь характеризовать героев, понимать связь литературных произведений с эпохой. уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Пересказ сказки, анализ текста

						для выражения своих чувств мыслей и потребностей; Л.: формировать представление об искусстве как о средстве борьбы со злом	
24. 12 29. 12		46- 47	Сатирическая сказка «Повесть о том, как ...». Изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности	2	Знать: сюжет и содержание «Повести...»; теоретико-литературные понятия гипербола, гротеск, аллегория, ирония. Понимать сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям. Уметь выразительно читать сказку; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	Р.: формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. П., К.: уметь характеризовать героев, понимать связь литературных произведений с эпохой; уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств мыслей и потребностей. Л.: формировать представление об искусстве как о средстве борьбы со злом	План ответа: особенности сказок Салтыкова-Щедрина
12. 01.		48	М.Е. Салтыков-Щедрин Сказка «Дикий помещик». Смысл названия сказки	1	Знать: сюжет и содержание сказки «Дикий помещик»; теоретико-литературные понятия гипербола, гротеск, аллегория, ирония. Понимать: сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к герою. Уметь: выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки; выяснять	Р.: формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; П., К.: уметь характеризовать героев, понимать связь литературных произведений с эпохой. уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств мыслей и потребностей. Л.: формировать представление об искусстве как о средстве борьбы со злом	Анализ текста сказки
13. 01		49	Л.Н. Толстой (Зч.) Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	1	Умение раскр. духовный мир героев	Р.: формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. П., К.: уметь характеризовать героев, понимать связь литературных произведений с эпохой; уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств мыслей и потребностей.	Фронт. и индив. опрос

						Л.: формировать представление о гуманистической ценности искусства	
14. 01		50-51	Духовный мир главного героя повести Л.Н. Толстого «Детство». Анализ главы «Наталья Саввишна»	2	Знать: сюжет и содержание повести; способы изображения внутренней жизни героя. Понимать: роль лирических отступлений в повести; нравственную позицию автора. Уметь: определять, от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; сопоставлять поступки героя с его внутренним миром; сопоставлять повесть с иллюстрациями к ней	Р.: формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; П., К.: уметь характеризовать героев, понимать связь литературных произведений с эпохой; уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств мыслей и потребностей. Л.: формировать представление о гуманистической ценности искусства	Фронт. опрос
20. 01.		52	А.П. Чехов (3 ч.) А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	1	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон». Понимать: нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов	Р.: уметь осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. П., К.: определять связь литературного произведения с эпохой, анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прослушанной лекции, создавать устные монологические высказывания. Л.: формировать представления о социальных ценностях гуманизма	Проверка тезисов
21. 01. 26. 01.		53-54	Смех и слезы в рассказе «Злоумышленник»	2	Знать: сюжет и содержание рассказа «Злоумышленник».. Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Р.: уметь осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. П., К.: определять связь литературного произведения с эпохой, анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прослушанной лекции, создавать устные монологические высказывания. Л.: формировать представления о социальных ценностях гуманизма	Фронт. и индивидуальн. опрос
27. 01		55	«Край ты мой, родимый край...». Стихи русских	1	Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. Понимать: настроения, выраженные	Р.: соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Проанализировать лирический текст

			поэтов 19 века о родной природе.		авторами в стихотворениях. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи	П., К.: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, вести диалог. Л.: формировать представление об истинных ценностях человека	
28.01. 02.02.		56-57	Произведения русских писателей 20 века (27ч.) И.А. Бунин (2ч.) Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе И.А. Бунина «Цифры». Авторское решение этой проблемы	2	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Цифры». Понимать: смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство»); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	Р.: соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. П., К.: определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, вести диалог. Л.: формировать представление об истинных ценностях человека (любви, понимания)	Письменный, оценка ответов
03.02.		58	А.М. Горький (5ч.) Автобиографический характер повести М. Горького «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров	1	Знать: сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство». Понимать: отношение автора к героям. Уметь: пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов	Р.: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи, познавать новое, сочетать познавательную деятельность и умение анализировать прочитанное. П., К.: понимать ключевые проблемы изученных произведений, их связи с эпохой написания и нравственными ценностями; вести диалог. Л.: формировать представление о творчестве, о свободе выражения своих чувств	Оценка ответов
04.02.		59	«Яркое, здоровое, творческое в русской	1	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие	Р.: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи, познавать новое, сочетать познавательную деятельность и умение анализировать прочитанное.	

			жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа		силы); позицию автора и его отношение к героям. Уметь: определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	П., К.: понимать ключевые проблемы изученных произведений, их связи с эпохой написания и нравственными ценностями; вести диалог. Л.: формировать представление о творчестве, о свободе выражения своих чувств	
09.02 10.02		60-61	Рр Характеристика лит. героя	2	Умение отбирать материал	Р.: воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его в письменных высказываниях разных жанров. П., К.: писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. Л.: понимать русское слово в его эстетической функции	Написать характеристику героя произведения
11.02		62	Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей.	1	Знать: сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия легенда, романтический герой. Понимать: идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и его отношение к герою. Уметь: выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять легенду с иллюстрациями к ней; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Р.: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи, познавать новое, сочетать познавательную деятельность и умение анализировать прочитанное. П., К.: понимать ключевые проблемы изученных произведений, их связи с эпохой написания и нравственными ценностями; вести диалог. Л.: формировать представление о творчестве, о свободе выражения своих чувств	Выучить отрывок наизусть
16.02. 17.02		63-64	Л.Н. Андреев (2ч.) Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Кусяка». сострадание и бессердечие	2	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Андреева; сюжет и содержание рассказа «Кусяка»; способы создания образа Кусяки. Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в	Р.: понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. П.К.: определять ключевые проблемы произведения Л.Н. Андреева, уметь создавать устные монологические высказывания разного типа. Л.: понимать, что человек ответствен за свои поступки	Аналитический пересказ, составить характеристику героев

					настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему		
18.02		65	В.В. Маяковский (3 ч.) В.В. Маяковский «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	Знать: сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литературные понятия ритмика, рифма. Понимать: гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему	Р.: критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении. П., К.: понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; уметь анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров. Л.: формировать представление о литературе как гуманистической ценности	Индивид. Опрос
24.02 25.02.		66-67	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Сложность и тонкость внутреннего мира человека.	2	Знать: теоретико-литературные понятия лирический герой, ритмика, ритм, звукопись. Понимать: гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочувствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Р.: критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении. П., К.: понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; уметь анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров. Л.: формировать представление о литературе как гуманистической ценности	Фронт. опрос
2.03 3.03		68-69	А.П. Платонов (3ч.) А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка». Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека.	2	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка». Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе. Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; находить в тексте изоб-	Р.: критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении. П., К.: понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой поэта, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; уметь анализировать поэтические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров.	Ответы на вопросы

			Призыв к состраданию и уважению к человеку		разительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями	Л.: формировать представление о литературе как гуманистической ценности	
4.03		70	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	1	Знать: сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире». Понимать: гуманистический пафос и смысл названия произведения; отношение автора к героям; своеобразие языка рассказа. Уметь: определять тему и идею рассказа; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно - выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов	Р.: критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении. П., К.: понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой писателя, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; уметь анализировать прозаические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров. Л.: формировать представление о литературе как гуманистической ценности	Ответы на вопросы, анализ текста
9.03 10.03		71-72	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль». Картины природы, преображенной поэтическим зрением Б.Л. Пастернака.	2	Знать: сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; содержание стихотворений «Никого не будет в доме...», «Июль». Понимать: настроения, выраженные автором в стихотворениях. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи	Р.: осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. П., К.: анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прослушанной лекции, создавать устные монологические высказывания. Л.: формировать представления о социальных ценностях гуманизма	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания
11.03 16.03		73-74	А.Т. Твардовский Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...»	2	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; теоретико-литературное понятие лирический герой. Понимать: настроения, выраженные автором в стихотворениях; философскую проблематику произведений. Уметь: выразительно читать стихотворения; определять их темы; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б.Л. Пастернак «Июль», А.Т. Твардовский «Июль - макушка лета...»); находить в поэтиче-	Р.: осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. П., К.: определять связь литературного произведения с эпохой, анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прослушанной лекции, создавать устные монологические высказывания. Л.: формировать представления о социальных ценностях гуманизма	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания

					ских текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль		
17.03		75	Час мужества. Интервью с участником Вов Юрием Георгиевичем Разумовским о военной поэзии	1	Знать: особенности жанра интервью; содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Понимать: чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время. Уметь: формулировать вопросы для интервью; готовить интервью с участником Великой Отечественной войны; выразительно читать стихотворения	Р.: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. П., К.: выполнять анализ образных средств, характеризовать героев, формулировать собственное отношение к героям, событиям; работать индивидуально и в группе. Л.: формировать представление об агрессивности как антиценности; о смелости, решительности как о силах, способных противостоять агрессии	Выразительное чтение, вопросы 2 (с. 158), 1-2 (с. 158, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)
18.03 06.04.		76-77	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади»	2	Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа «О чем плачут лошади»; понятие литературная традиция. Понимать: смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; позицию автора. Уметь: определять тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать литературные традиции в рассказе (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и др.); выяснять значение незнакомых слов и выражений	Р.: понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. П., К.: пересказывать прозаическое произведение, эпизоды с использованием образных средств, характеризовать героев, формулировать собственное отношение к героям, событиям; работать индивидуально и в группе. Л.: формировать представление о связи поколений, всего живого на земле	Письменный ответ на вопросы
07.04 08.		78-79-80	Е.И. Носов. Нравственные проблемы рассказов «Кукла»,	3	Знать: сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжеты и содержание рассказов «Кукла», «Живое пламя». Понимать: смысл названий рассказов; гуманистический пафос произведе-	Р.: формировать умение осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Ответы на вопросы, анализ текста

04			«Живое пламя»		ний; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей). Уметь: определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом (К.К. Случевский «Кукла», Е.И. Носов «Кукла»)	П., К.: характеризовать героя, определять роль композиции, изобразительно-выразительных средств языка в создании образа героя; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств. Л.: формировать представления о социальных ценностях гуманизма	
13.04		81-82	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	2	Знать: сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро». Понимать: нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям; искренность писателя. Уметь: анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Р.: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе; анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. П., К.: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; характеризовать и сравнивать героев; определять авторскую позицию и свое отношение к ней. Л.: формировать представление об ответственности за свои поступки	Пересказ, выразительное чтение по ролям, анализ текста, вопросы
15.04		83	Д.С. Лихачев. «Земля родная»	1	Знать: сведения о жизни и творчестве Д.С. Лихачева; понятия публицистика, мемуары; содержание цикла «Земля родная». Понимать: значение трудов Д.С. Лихачева; нравственную проблематику, публицистический, патриотический пафос произведения. Уметь: анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Д.С. Лихачева	Р.: критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении. П., К.: понимать связь литературных произведений с эпохой, с личной судьбой писателя, выявлять заложенные в них вневременные нравственные, духовные ценности; уметь анализировать прозаические тексты, определять их принадлежность к одному из литературных жанров. Л.: формировать представление о литературе как гуманистической ценности	Устный опрос
20.04.		84-85	М.М. Зощенко. Рассказ «Беда»	2	Знать: сведения о жизни и творчестве М.М. Зощенко; сюжет и содержание рассказа «Беда». Понимать: сатирический пафос произ-	Р.: критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении.	Пересказ, выразительное чтение по ролям, анализ текста, вопросы
21.04							

22. 04.					ведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою. Уметь: выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки	П., К.: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; характеризовать и сравнивать героев; определять авторскую позицию и свое отношение к ней. Л.: формировать представление о литературе как гуманистической ценности	
27. 04.		86-88	«Тихая моя родина...» Стихотворения о родной природе	3	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. Понимать: лирический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Р.: критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в художественном произведении. П., К.: анализировать художественное произведение, отвечать на вопросы по прочитанным произведениям, создавать устные монологические высказывания. Л.: формировать представление о литературе как гуманистической ценности	Вопросно-ответная система
28. 04.							
29. 04.		89-90	Песни на стихи русских поэтов 20 века	2	Знать: сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; одну песню наизусть. Понимать: лирический пафос песен-стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Л.: выделять нравственную проблематику песенных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа. Формировать представления о русском национальном характере. П.: знакомиться с видами учебной и внеучебной работы; приемами работы с учебной информацией. Р.: выполнять учебное задание в соответствии с целью. К.: уметь выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации	Выразительное чтение с элементами анализа
04. 05.							
05. 05.		91-92	Из литературы народов России. Творчество Расула Гамзатова	2	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова; содержание стихотворений поэта. Понимать: патриотический пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы	Л.: выделять нравственную проблематику поэтических текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале поэта. Формировать представления о стиле поэта Гамзатова.	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Р. Бёрнса, задание 2

06. 05.					ры. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических	П.: знакомиться с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с учебной информацией. Р.: выполнять учебное задание в соответствии с целью К.: уметь выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации	
11. .05. 12. 05		93- 94	Из зарубежной литературы (14ч.) Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	2	Выработать навык устной речи	Р.: уметь самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в обучении; П.,К.: создавать устные монологические высказывания, формировать потребность в чтении стихотворений, эстетически воспринимать произведения литературы. Л.: воспитывать любовь к поэтическому слову	Индивидуальная работа
13. 05. 18. 05.		95- 96	Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Лирика	2	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бёрнса; содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. Понимать: сатирический, гуманистический пафос стихотворений; значение просторечной лексики в произведениях. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть	Р.: уметь самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в обучении. П.,К.: создавать устные монологические высказывания, формировать потребность в чтении поэтических текстов разных жанров, эстетически воспринимать произведения литературы. Л.: воспитывать любовь и толерантное отношение к культуре разных народов	Подготовить выразительное чтение наизусть
19. 05. 20. 05.		97- 98	Японские трехстишия	2	Знать: особенности жанра хокку. Понимать: лирический, философский пафос японских трехстиший. Уметь: воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия	Р.: уметь самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в обучении. П.,К.: создавать устные монологические высказывания, формировать потребность в чтении поэтических текстов разных жанров, эстетически воспринимать произведения литературы. Л.: воспитывать любовь и толерантное отношение к культуре разных народов	Выучить хокку наизусть
25. 05.		99.	О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	1	Знать: сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжеты и содержание рассказа «Дары волхвов» и других произведений писателя. Понимать: смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно пере-	Р.: формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. П., К.: уметь характеризовать героев, уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств мыслей и потреб-	Составить синквейн по теме «Любовь» или план рассказа

					сказывать текст и читать его по ролям; оценивать актерское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рассказе; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	ностей. Л.: формировать представление об искусстве как о гуманистической ценности	
26.05.		100.	Р.Д. Брэдли. Рассказ «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра	1	Знать: сведения о жизни и творчестве Р.Д. Брэдли; сюжет и содержание рассказа «Каникулы». Понимать: смысл названия рассказа; соотношение реальности и фантастики в рассказе; отношение автора к героям; философский, гуманистический пафос произведения. Уметь: характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного	Р.: формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. П., К.: уметь характеризовать героев, понимать связь литературных произведений с эпохой. уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств мыслей и потребностей. Л.: формировать представление об искусстве как о гуманистической ценности	Письменный ответ на вопросы: о чем мальчик написал в записке? О чем писатель предупреждает человечество?
27.05.		101	Итоговый урок.	1			