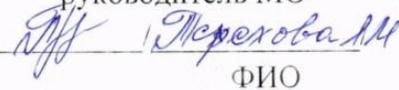


МКУ «Управление образования Нюрбинского района»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нюрбинская средняя общеобразовательная школа №1 имени Степана Васильева»
(с углубленным изучением отдельных предметов)

<p>Рассмотрено: руководитель МО  ФИО Протокол № <u>1</u> от «<u>29</u>» <u>08</u> 20<u>16</u> г.</p>	<p>Согласовано: зам. руководителя по УВР (ИМР)  ФИО от «<u>30</u>» <u>08</u> 20<u>16</u> г.</p>	<p>Утверждено: Руководитель ОО  ФИО Приказ № <u>04/17</u> от «<u>31</u>» <u>08</u> 20<u>16</u> г.</p>
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету (курсу) « Изобразительное искусство »

ба ФГОС

35 часов

Программу составил(а):

Степанова Т.В.
учитель ИЗО высшей категории

Нюрба,

2016-2017 уч.год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Цели реализации программы¹:

- Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных(пластических) искусств на основе творческого опыта;
- Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

1. Общая характеристика учебного предмета(курса)²

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» – посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений.

¹конкретизация общих целейосновного общего образования с учетом специфики учебного предмета (курса)

²роль учебного предмета (курса) в институциональной системе образования, а также направления преемственности рабочей программы с другими рабочими программами, реализуемыми для достижения результатов основной образовательной программы образовательной организации.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

1.1. Особенности содержания и методического аппарата учебно-методического комплекса (УМК)

Обучение и художественное воспитание ребенка в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М. : Просвещение, 2011.*

2. *Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2013.*

3. *Неменский, Б. М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : метод. пособие / Б. М. Неменский [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.*

1.2. Структура и последовательность изучения разделов учебного предмета (курса) с учетом региональной специфики

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Изобразительное искусство. Семья пластических искусств.

Художественные материалы

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт.

Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира – натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет.

Образ человека – главная тема искусства.
Конструкция головы человека и её пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.
Портрет в скульптуре.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Портрет в живописи.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты.

Человек и пространство. Пейзаж.

Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила линейной и воздушной перспектив.
Пейзаж. Организация изображаемого пространства.
Пейзаж и настроение. Природа и художник.
Городской пейзаж
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Описание места учебного предмета(курса) в учебном плане образовательной организации³.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

Количество:

- часов для изучения учебного предмета(курса) – 35 часов
- учебных недель – 35
- практических работ – 30
- контрольных работ – 4

2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета(курса)⁴

³включает указание отношения учебного предмета (курса) к части учебного плана образовательной организации (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений).

Личностные образовательные результаты освоения учебного предмета (курса):

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и со-трудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

– формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

⁴формулируются в соответствии с планируемыми образовательными результатами освоения образовательной программы основного общего образования, изложенными в целевом разделе.

Метапредметные образовательные результаты освоения учебного предмета (курса):

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметные образовательные результаты освоения учебного предмета (курса):

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Предметные результаты изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

3. Содержание учебного предмета (курса), количество часов –35часов

№ п/п	Название раздела, тем	Кол-во часов	Содержание учебного раздела	
			Теоретические основы	Практические и лабораторные работы, творческие и проектные работы, экскурсии и др.
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8		
2.	Мир наших вещей. Натюрморт.	8		
3.	Вглядываясь в человека. Портрет.	12		
4.	Человек и пространство. Пейзаж.	7		

3.1. Календарно-тематическое планирование⁵

6 класс

№ п/п	Учебное занятие (тема урока)	Дата проведения по плану	Фактическая дата проведения	Тип учебного занятия ⁶	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся	Формы контроля	Достижение планируемых результатов, проверяемых в ходе контроля	Примечания
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	3.09		постановка и решение учебной задачи	Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура). <i>Мультимедийная презентация</i> Исследование взаимодействия красочных фактур (творческий поиск). Выполнение заданий: с . 22, 23 учебника	Рисунок. Устный опрос	Узнают: различные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. Научатся: анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры	
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества	10.09		постановка и решение учебной задачи	Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий	Рисунок. Устный опрос	Узнают: виды рисунка и графические материалы.	

⁵Вариативная часть планирования, разрабатывается в ходе изучения учебного предмета по годам, представляет собой развернутую форму тематического плана с указанием конкретных учебных занятий и сроков их проведения по представленным темам

⁶Урочное, внеурочное занятие

					<p>рисунок. Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы. <i>Мультимедийная презентация</i> Выполнение творческого рисунка. Выполнение заданий: с. 24, 25</p>		<p>Научатся: пользоваться графическими материалами</p>	
3.	<p>Линия и её выразительные возможности</p>	17.09		<p>постановка и решение учебной задачи</p>	<p><i>Свойства, характер, вид линий, ритм линий.</i> Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения. <i>Мультимедийная презентация</i> Задание в игровой форме, подводящее к понятию <i>ритм</i>. Выполнение творческого рисунка</p>	<p>Рисунок. Устный опрос</p>	<p>Узнают: значение ритма линий; роль ритма. Научатся: использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм</p>	
4	<p>Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен</p>	24.09		<p>постановка и решение учебной задачи</p>	<p>Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, тёмное, светлое, линия и пятно. Композиция.</p>	<p>Рисунок. Устный опрос</p>	<p>Узнают: понятия <i>силуэт, тон, ритм</i> в изобразительном искусстве.</p>	

					<p><i>Мультимедийная презентация</i></p> <p>Работа без предварительного рисунка кистями разного размера, состояние природы по выбору (творческий поиск).</p> <p>Выполнение заданий: с. 37</p>			
5	Цвет. Основы цветоведения	1.10		постановка и решение учебной задачи	<p>Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	Рисунок. Устный опрос	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные и составные цвета; – теплые и холодные цвета. <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать выразительные средства гуаши; – понимать и анализировать художественные произведения художников 	
6	Цвет в произведениях живописи	8.10		постановка и решение учебной задачи	<p>Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	Рисунок. Устный опрос	<p>Узнают: понятия: <i>локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.</i></p> <p>Научатся: активно воспринимать произведения искусства; работать гуашью</p>	

					Живописное изображение букета по воображению. Выполнение заданий: с. 46. <i>Материалы: гуашь, бумага, кисти</i>		в технике <i>алла-прима</i>	
7	Объёмные изображения в скульптуре	15.10		постановка и решение учебной задачи	Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения. Объемные изображения животных, выполненные в разных материалах. <i>Мультимедийная презентация</i> Лепка животного (по представлению). Выполнение заданий: с. 51. <i>Материалы: пластилин или глина</i>		Узнают: художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Научатся: взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных	
8	Основы языка изображения	22.10		постановка и решение учебной задачи	Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения. <i>Мультимедийная презентация</i> Задание 1. Поиграем в «пятно- графию».		Узнают: виды изобразительного искусства. Научатся: воспринимать произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников	

					<p>Задание 2.Нарисуем зоологический алфавит.</p> <p>Задание 3. Нарисуем любые фрукты и овощи, лежащие на столе</p>			
Мир наших вещей. Натюрморт								
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	29.10		<p>постановка и решение учебной задачи</p>	<p>Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические инсказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала. <i>Мультимедийная презентация</i> Чтение отрывков из стихотворения по описанию и заданной теме. Выполнение рисунка</p>		<p>Узнают: выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве; картины художников, изображающие мир вещей. Научатся: понимать, воспринимать и выразить свое отношение к произведениям изобразительного искусства</p>	
10	Изображение предметного мира – натюрморт	12.11		<p>постановка и решение учебной задачи</p>	<p>Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра – от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др. <i>Мультимедийная презентация</i> Создание натюрморта из силуэтов бытовых предметов в технике аппликации.</p>	<p>Рисунок. Устный опрос</p>	<p>Узнают: – основные этапы развития натюрморта; – выдающихся художников в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его</p>	

					Выполнение заданий: с. 61		значение для изучения прошлого в жизни общества	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	19.11		постановка и решение учебной задачи	Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция. <i>Мультимедийная презентация</i> Выполнение заданий: с. 62, 63	Рисунок. Устный опрос	Узнают: – понятие <i>формы</i> ; – правила изображения и средства выразительности. Научатся: понимать красоту, воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру	
12	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	26.11		постановка и решение учебной задачи	Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометричес ких тел. Выявление объема предметов с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих. <i>Мультимедийная презентации</i> Выполнение одного из заданий по выбору. Выполнение заданий: с. 67	Рисунок. Устный опрос	Узнают: – правила объемного изображения геометрических тел; – понятие <i>ракурса</i> произведений художников, изображавших натюрморты из геометрических тел. Научатся: вос- принимать произведения искусства	
13	Освещение. Свет и тень	3.12		постановка и решение учебной задачи	Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отношения. Выявление	Рисунок. Устный опрос	Узнают: выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в	

					<p>объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих. <i>Мультимедийная презентация</i> Создание драматического по содержанию, напряженного натюрморта. Выполнение заданий: с. 73</p>		<p>графике. Научатся: воспринимать и эстетически переживать красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников</p>	
14	Натюрморт в графике	10.12		<p>постановка и решение учебной задачи</p>	<p>Графика. Печатная графика. Оттиск. Гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дюрера, А.Ф. Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В. А. Фаворского. <i>Мультимедийная презентация</i> Создание гравюры в условиях урока (жанр натюрморт). Выполнение заданий: № 1, с. 77</p>	<p>Рисунок. Устный опрос</p>	<p>Узнают: что такое гравюра и ее свойства; особенности работы над гравюрой; имена художников-графиков. Научатся: рисовать фон для работы; применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей</p>	
15	Цвет в натюрморте	17.12		<p>постановка и решение учебной задачи</p>	<p>Французский реалист Гюстав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художники</p>	<p>Рисунок. Устный опрос</p>	<p>Узнают: работы великих художников импрессионистов в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль цвета в натюрморте; работать</p>	

					К. Коровин, В. Д. Поленов, работавшие в жанре натюрморта. <i>Мультимедийная презентация</i> Задание: написать натюрморт, выражающий то или иное настроение. Выполнение заданий: № 2, с. 85		графическими материалами	
16	Выразительные возможности натюрморта	24.12		постановка и решение учебной задачи	Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия – вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Художник- монотипист. Французский художник Эдгар Дега. <i>Мультимедийная презентация</i> Выполнение творческой работы. Диатипия		Узнают: об особенностях изображения натюрморта; именах выдающихся художников и их произведениях. Научатся: восприним ать произведения изобразительного ис- кусства	
Вглядываясь в человека. Портрет								
17	Образ человека – главная тема искусства	14.01		постановка и решение учебной задачи	Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Фаюмские портреты. Скульптурные портреты древнего Рима.	Рисунок. Устный опрос	Узнают: новые эстетические представления; имена выдающихся художников и их произведения Научатся: приобретать новые	

					Камерный портрет. В России Серии портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым, Д. Левицким, В. Боровиковским. <i>Мультимедийная презентация</i> . Игра для развития восприятия произведений искусства		умения в работе; воспринимать произведения искусства	
18	Конструкция головы человека и её пропорции	21.01		постановка и решение учебной задачи	Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого. <i>Мультимедийная презентация</i>	Рисунок. Устный опрос	Узнают: творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников. Научатся: использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы	
19	Изображение головы человека в пространстве	28.01		постановка и решение учебной задачи	Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное	Рисунок. Устный опрос	Познакомятся: с творчеством А. Модильяни. Научатся: использовать	

					изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. <i>Мультимедийная презентация</i> Задание детям выборочно: сделать зарисовку. Выполнение заданий: с. 106		выразительные возможности художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве	
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	4.02		постановка и решение учебной задачи	Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения. <i>Мультимедийная презентация</i> Выполнение заданий: с. 114	Рисунок. Устный опрос	Познакомятся: с творчеством Леонардо да Винчи. Научатся: передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете	
21	Портрет в скульптуре	11.02		постановка и решение учебной задачи	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н. э. <i>Мультимедийная презентация</i> Задание: выбрать литературного героя,	Апликация. Устный опрос	Узнают: об особенностях и выразительных возможностях скульптуры. Научатся: работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета	

					нарисовать портрет в разных ракурсах графическими материалами. Выполнение заданий: с. 110			
22	Портрет в скульптуре	18.02		постановка и решение учебной задачи	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. <i>Мультимедийная презентация</i> Выполнение заданий: с. 110	Рисунок. Устный опрос	Научатся: передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя выразительные возможности пластилина; воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах	
23	Сатирические образы человека	25.02		постановка и решение учебной задачи	Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы (псевдоним по первым слогам фамилий) – творческий коллектив советских графиков и живописцев: Куприянов М.В.,	Рисунок. Устный опрос	Узнают: о приёмах художественного преувеличения, творчестве известных карикатуристов нашей страны. Научатся: приёмам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского	

					Крылов П. Н., Соколов Н. А. народных художников СССР. <i>Мультимедийная презентация</i> Комикс. Задание: придумать небольшой рассказ о том, как ученик идёт в школу с невыученным уроком и как пытается на уроке спастись от двойки			
24	Образные возможности освещения в портрете	4.03		постановка и решение учебной задачи	Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин. <i>Мультимедийная презентация</i> Выполнение аппликативного портрета с помощью фотографий Выполнение заданий: с. 121	Рисунок. Устный опрос	Узнают: приемы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете. Научатся: видеть контрастность освещения; использовать приёмы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете	
25	Портрет в живописи	11.03		постановка и решение учебной задачи	Познакомить с творчеством выдающихся художников, создававших произведения искусства в портретном жанре. Виды портрета. Парадный	Рисунок. Устный опрос	Узнают: основные типы портретов (парадный, конный и т. д.); роль рук в раскрытии образа портретируемого.	

					<p>портрет. Интимный (лирический) портрет. Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p> <p>Живописный портрет. Выполнение заданий: с. 129</p>		<p>Научатся:</p> <p>выполнять аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи</p>	
26	Роль цвета в портрете	18.03		<p>постановка и решение учебной задачи</p>	<p>Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов «Девочка с персиками».</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p> <p>Создание мозаичного портрета</p>	<p>Рисунок. Устный опрос</p>	<p>Узнают: о значении цвета и тона в портретном жанре.</p> <p>Научатся: анализировать картину В. Серова «Девочка с персиками»; использовать цвет для передачи настроения и характера</p>	
27	Роль цвета в портрете	8.04		<p>постановка и решение учебной задачи</p>	<p>Автопортрет. Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Рисунок. Устный опрос</p>	<p>Узнают: о творчестве Рембранда, Ван Гога, Фриды Кало, З. Серебряковой и др.</p> <p>Научатся: использовать цвет и тон для передачи настроения и характера человека в портрете; передавать</p>	

							портретное сходство	
28	Великие портретисты	15.04		постановка и решение учебной задачи	Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. <i>Мультимедийная презентация</i> Представление детьми своих работ, выполненных на протяжении четверти. Ответы на вопросы	Рисунок. Устный опрос	Узнают: имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Научатся: выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников	
Человек и пространство. Пейзаж								
29	Жанры в изобразительном искусстве	22.04		постановка и решение учебной задачи	Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи». <i>Мультимедийная презентация</i> Создание коллективного панно в технике коллажа	Рисунок. Устный опрос	Узнают: произведения и жанры изобразительного искусства; приемы работы в технике коллажа. Научатся: аргументированно анализировать картины художников; согласованно работать в группе	
30	Изображение пространства	29.04		постановка и	Точка зрения. Линейная	Рисунок.	Узнают: понятия	

				решение учебной задачи	перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Беседа: «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века». <i>Мультимедийная презентация</i> Выполнение коллективного коллажа из подручного материала	Устный опрос	точка зрения и линия горизонта; способы изображения пространства в различные эпохи. Научатся: пользоваться начальными правилами линейной перспективы; работать в группе; работать в технике коллажа; анализировать, выделять главное и обобщать, определять понятие <i>точка зрения</i> , сравнивать объекты по заданным критериям	
31	Правила линейной и воздушной перспектив	6.05		постановка и решение учебной задачи	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива Плоскость картины. Многомерности пространства. <i>Мультимедийная презентация</i>	Рисунок. Устный опрос	Узнают: правила воздушной перспективы. Научатся: изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы	

					Задание: нарисовать картину большой глубины «Городской пейзаж»			
32	Пейзаж. Организация изображаемого пространства	13.05		постановка и решение учебной задачи	<p>Эпический, романтический пейзаж. Выдающиеся мастера китайского пейзажа – Го-Си, Ся-Гуй и др.</p> <p>Японские пейзажи Сэсю и Кацусика Хокусай.</p> <p>Голландский пейзаж на полотнах Ван-Гойена, Я. Рейсдаля.</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p> <p>Создание эпического или романтического пейзажа в смешанной технике</p>	Рисунок. Устный опрос	<p>Узнают: об истории и развитии жанра пейзажа.</p> <p>Научатся: самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы; организовывать перспективу в картинной плоскости; выражать свое мнение и выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства</p>	
33	Пейзаж-настроение. Природа и художник	20.05		постановка и решение учебной задачи	<p>Пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника-импрессиониста Камиля Писсаро.</p> <p><i>Мультимедийная</i></p>	Рисунок. Устный опрос	<p>Узнают: об импрессионизме.</p> <p>Научатся: рассматривать произведения известных художников и</p>	

					<p><i>презентация</i> Создание своего пейзажа-настроения. Выполнение заданий: с. 155</p>		<p>выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже</p>	
34	Городской пейзаж	27.05		<p>постановка и решение учебной задачи</p>	<p>Городской пейзаж. Язык графики и главные его выразительные средства – это линия, штрих, контур, пятно и тон. Абрис – линейный (контурный) рисунок. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Кругликовой и др. <i>Мультимедийная презентация</i> Графический пейзаж «Весна в моём городе». Выполнение заданий: № 1, с. 166</p>	<p>Рисунок. Устный опрос</p>	<p>Узнают: о главных выразительных средствах графики. Научатся: применять выразительные средства графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и работы одноклассников с позиций, поставленных в творческих задачах</p>	

35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл			обобщение	Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит. <i>Мультимедийная презентация</i> Слушание стихов и в соответствии с темой переход к экспозициям. Слушание экскурсоводов		Научатся: самостоятельно классифицировать материал по жанрам; критически оценивать художественные произведения; выражать свое мнение	

4. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

4.1. Учебно-методическое обеспечение⁷

4.1.1. Учебники

№	Автор, название	Год издания	Класс	Наличие электронного приложения
1.	Л.А.Неменская ИЗО бкл. Искусство в жизни человека. М., Просвещение	2013		

4.1.2. Учебно-методические пособия

№	Автор, название	Год издания	Класс	Наличие электронного приложения
1.	<i>Федеральный</i> государственный образовательный стандарт начального общего образования : текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2011.	2011		
2.	И.Н. Клочкова ИЗО 6 кл. Технологические карты уроков по учебнику Л. А. Неменской	2013г	6 кл	имеется
3.	Уроки ИЗО . Учебно-методическое пособие	2013г.	бкл	
4.	<i>Изобразительное</i> искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. – Волгоград : Учитель	2010 г.		

4.1.3. Электронные образовательные ресурсы, применяемые при изучении предмета (курса)

№	Название ресурса (автор, ссылка на Интернет-ресурс)	Темы, в изучении которых применяется ресурс	Класс
1.	Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki		
2.	<i>Федеральный</i> государственный образовательный стандарт. – Режим доступа : http://www.standart.edu.ru		
3.	Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации Интернет-образования). – Режим доступа : http://som.fio.ru		
4.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа : http://fcior.edu.ru		
5.	http://www.orientmuseum.ru/art/roerich		

⁷Списки включают основную литературу (УМК по предмету) и дополнительную литературу, которой пользуется педагогический работник при подготовке к учебным занятиям

6.	http://www.artsait.ru		
7.	Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).		

4.2. Материально-техническое обеспечение

4.2.1. Учебное оборудование⁸

№	Название учебного оборудования	Темы, в изучении которых применяется оборудование	Класс
1.	Таблицы. Основы декоративно-прикладного искусства. Спектр, 2007		
2.	Таблицы. Введение в цветоведение. Спектр, 2007		
3.	Портреты русских и зарубежных художников		
4.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента		
5.			

4.2.2. Компьютерная техника и интерактивное оборудование

№	Название учебного оборудования	Темы, в изучении которых применяется оборудование	Класс
1.	Компьютер		
2.	Принтер.		
3.	Экран проекционный		
4.	Принтер		
5.	Интерактивная доска.		
6.	сканер		

⁸Указываются комплекты необходимого учебного оборудования, включая лабораторное, игровое, спортивное, демонстрационное, оснащение мастерских и пр.